

# Ministrování s Ferdou Kuliferdou

napsal  
Jan Lukeš  
nakreslil  
Jiří Vančura

## LITURGICKÉ POTŘEBY A VELIKONOCE



### Ahoj borče v ministrantské službě!

V březnu jsme ve fialové postní barvě, ale na konci března začíná náročná ministrantská služba. Největší křesťanské svátky: **VELIKONOCE**. Připomeňme si, s čím se nejen o Velikonocích setkáme.

Vezmi si tužku nebo propisku a jdeme na doplňování písmenek do rámečků a dozvídáni se nových informací.



**1. P P L C** – se nazývá popel užívaný na začátku postní doby. I ty jsi na Popeleční středu nebo v neděli dostal křížek P P L C na čelo, nebo někde sype pan farář popel dokonce na hlavu. P P L C se získává spálením ratoletí tzv. kočiček z minulého roku ze slavnosti Květné neděle. P P L C uděluje kněz na čelo se slovy: „Čiň pokání a věř evangelium!“ nebo „Pamatuj, že prach jsi a v prach se navrátíš.“



**2. K P Č A** – tu budete používat na Zelený čtvrtek až „odletí zvony do Říma“. Také se využije na Velký pátek. Tato „vzácnost“ se tedy využije jen dvakrát do roka! Na Zelený čtvrtek při proměňování a přenášení Nejsvětější svátosti. A na Velký pátek při přenášení Nejsvětější svátosti.



**3. P Š** – ač tuto svíci máme v kostele celý rok, nejdůležitější je právě o Velikonocích. Setkáš se i s názvem „velikonoční svíce“. P Š se žehná při královně všech mší, o velikonoční vigílii. Bude se zapalovat celou dobu velikonoční až do Seslání Ducha Svátého, to je tedy 50 dnů po Slavnosti zmrtvýchvstání. Dále se zapaluje přes rok při křtech, pohřbech a při prvním svatém přijímání. Každý rok máme nový P Š.



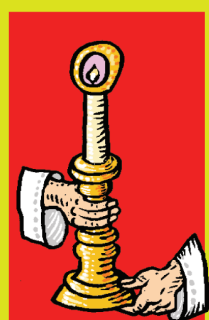
**4. CIBOR** – v něm bývají uloženy proměněné hostie, tedy Tělo Páně, ve svatostánku. Pan farář ho ponese v průvodu na Zelený čtvrtek a Velký pátek a ty vedle něj budeš klepat na K P Č A.



**5. K O V Á C E S** – není přímo liturgická potřeba, ale je téměř v každém kostele. Pobožnost K O V Á C E S se ve velké míře koná právě v době postní, kdy více přemýšlíme nad tím, jak nás Pán Ježíš měl moc rád, že za nás dokonce i umřel.



**6. K Ž** – jistě ho máte všichni doma, v kostele ho také najdete určitě i několikrát. Na Velký pátek K Ž uctíváme pokleknutím, políbením nebo úklonou.



**7. S C** – je umístěn různě po kostele. Schválně, kolik jich máte v kostele? S C v některých farnostech ministranti drží při čtení evangelia a při svatém přijímání. Na Zelený čtvrtek ho poneseš v průvodu vedle CIBOR A. Na Velký pátek ještě i vedle K ŽE. Na obrázku vidíš, jak se správně drží.

**Drahý příteli, těším se, že budeme o Velikonocích pomáhat našim pánům farářům a že tím budeme dělat radost Pánu Ježíši. Krásně prožité největší křesťanské svátky!!!**



Hraní počítačových her jednoznačně ovládá volný čas většiny kluků a holek. To s sebou přináší i mnoho problémů, ale mezi záplavou nových her, snažících se zaujmout roztěkanou pozornost hráčů, se občas vynoří něco skutečně zajímavého. V brněnském studiu Ashborne Games vznikla hra Last Train Home (Poslední vlak domů), mapující boj československých legionářů na sklonku 1. světové války. Na podrobnosti jsme se zeptali Petra Koláře, hlavního herního vývojáře.

**Na konci minulého roku vyšla vaše nová hra. O co v ní jde?**

V Last Train Home vyprávíme příběh o návratu československých legionářů domů z války přes nepřátelské území trápené občanskou válkou. Hráči se ujmou fiktivního posledního vlaku a snaží se s jeho posádkou dostat přes Transsibiřskou magistrálu do Vladivostoku. Hráč cestou musí řešit jak bojové mise, tak i správu vlaku, aby posádka měla dost jídla, tepla, ale třeba i paliva na cestu.

**Proč jste se zaměřili právě na tuto část československých dějin?**

Protože je, nejen ve hrách, často opomíjená. A přitom se jedná o zajímavý příběh, který má mnoho společného třeba i s antickou odyseou – podobně jako Odysseus a jeho druhové se legionáři přes všechny útrapy jen chtěli dostat domů.

**Může nás jejich příběh i dnes v něčem inspirovat?**

Rozhodně. Boj za samostatný stát, navíc doprovázený rozporuplnými rozkazy prozatímní vlády, ukazuje hrdinství legionářů. Je to příběh, který nám má co říct i dnes.

**Na místech, kde bojovali legionáři, se dnes znovu bojuje a umírají tam lidé. Nebojíte se, že by vaše hra mohla být vnímána jako propagace války?**

Ukazujeme válku v celé její hrůze, včetně toho, že žádná strana není jen dobrá, nebo zlá. Hrou je protkána spousta menších příběhů, třeba o vojáku Rudé armády, který se snaží dopravit ženu a dítě k doktorovi. I když je Rudá armáda nepřátelská, je to lid-



ský příběh, a hráči se mohou rozhodnout různě. Ohrozí vlak a poskytnou pomoc? Válka je zlá a my to ukazujeme.

**Jak vaše hra vznikala? Kolik lidí a jak dlouho na ní pracovalo?**

Na Last Train Home jsme začali pracovat hned po založení studia v roce 2020. Zpočátku to byla jen hrstka lidí, ke konci jsme se vyšplhali přes padesát lidí jen u nás ve studiu. Pak je samozřejmě potřeba započítat i zaměstnance THQ Nordic, kteří naši hru vydali, nebo třeba i komunitu, která nám pomáhala se zpětnou vazbou.

**Jaké všechny profese se uplatnily při vývoji?**

Na vývoji se podílí celá škála profesí, od programátorů,

grafiků a různých druhů designerů, přes testery a producenty, až třeba o lidi starající se o marketing a pracující s komunitou. Každá profese má svá specifika a všechny musí spolupracovat. Představte si to jako při tvorbě filmu, jen složitější o to, že hráči mohou dění ovlivňovat.

**Pokud by nějaký kluk nebo holka chtěli pracovat ve vývoji her, co potřebují umět?**

V současné době je to jednodušší než kdy dřív – i začínajícím vývojářům jsou zadarmo k dispozici silné nástroje pro tvorbu her. Nejjednodušší je něco zkusit, ať už se jedná třeba o modifikaci stávající hry, jako třeba tvorba různých prostředí v Minecraftu, nebo variaci na existující příklady. Ve větších městech jsou silné vývojářské komunity, které mohou pomoci i začínajícím tvůrcům.

**Děkujeme za rozhovor. Ptal se Zbyněk Pavienský**



**PETR KOLÁŘ,**  
studium na Fakultě informatiky  
Masarykovy univerzity.  
Jednatel Ashborn Games.

